
IDA WEISS / producentka

Ida Weiss v filmski produkciji deluje od leta 1994. Multimedijško produkcijo je diplomirala na Inštitutu in akademiji za multimedije v Ljubljani.

Leta 1998 je skupaj s sestro, režiserko Majo Weiss, ustanovila podjetje za filmsko in video produkcijo ter distribucijo Bela Film d.o.o. Od začetka je njegova direktorica in producentka vseh filmov, ki so nastali v njegovi produkciji. Od leta 2005 vodi tudi zavod za kulturne dejavnosti Senca Studio, katerega dolgoročna usmeritev je produkcija vsebin za otroke in mlado občinstvo ter vzgojno-izobraževalne dejavnosti.

Kot producentka je samostojno producirala preko 40 filmov.

Filmi produkcije Bela film so bili predstavljeni na več kot 250 festivalih, med njimi tudi v Berlinu in Cannesu ter prejeli številne nagrade in nominacije, med ostalimi tudi nominacijo Evropske filmske akademije za najboljši prvenec (Varuh meje).

V letih 2001 do 2004 je bila producentka igranega programa na RTV Slovenija, do leta 2008 pa je veliko delala tudi kot direktor filma in/ali izvršna producentka (med drugim pri filmih Uglasovanje Igorja Šterka, Slepa pega Hanne A.W. Slak, Plan B Urške Kos in Bankirke Varje Močnik).

Leta 2017 je režirala svoj prvenec Peter vs. Harry (55 min., Festival dokumentarnega filma, Ljubljana).

Usposabljanja na mednarodnih delavnicah:

- 2016: EAVE Marketing Workshop (Media program EU)
- 2010: Mednarodna scenaristično-producentska delavnica EAVE (Media program EU)
- 2010: Scenaristično - producentski program TorinoFilmLab (Media program EU)
- 2007/08: Mednarodna delavnica za profesionalne producente ACE - Ateliers Du Cinema European (Media program EU)
- 2004: Mednarodna scenaristično-producentska delavnica East of Eden (Media program EU)
- 2003: Mednarodna scenaristično-producentska delavnica EdeN (Media program EU)
- 2001: Mednarodna scenaristično-producentska delavnica Transit Zero (Švedska)
- 1999: Mednarodna producentska delavnica Audiovisual Eureka' CirCLE Program (EU program)
- 1999: Scenaristična šola "Pokaži jezik"

Predstavitve projektov na selektivnih koprodukcijskih tržnicah:

- 2015: When East Meets West - Trst (projekt Dober dan za delo)
- 2010: Cinemart - Rotterdam (projekt Nahrani me z besedami)
- 2005: Berlin Coproduction Market - Berlinale (projekt Instalacija ljubezni)
- 2008: Connecting Cottbus - Cottbus (projekt Gram ljubezni)
- 2006: Cinelink - Sarajevo (projekt Lara)
- 1999 in 2003: Mannheim Coproduction Market - Mannheim (projekt Varuh meje in Up Jumped The Devil)

Ostale izkušnje:

- 2016/17: Članica komisije Slovenskega filmskega centra za razvoj projektov in scenarijev
- 2015/16: Članica žirije za izbor slovenskega kandidata za nagrado Oscar (predsednica žirije)
- 2009: Članica žirije za izbor slovenskega kandidata za nagrado Oscar

- 2005: Članica ekspertne komisije programa evropske komisije Media Program – TV distribucija
2002: Članica žirije "Prix Europa" (Berlin)
2001: Članica žirije "See Docs" (Dubrovnik)
1998-2000: Koordinator filmskih festivalov na Filmskem skladu Republike Slovenije

Članstvo v profesionalnih združenjih:

- članica Evropske filmske akademije
- članica EAVE (globalna mreža producentov)
- članica ACE Network (globalna mreža producentov)
- članica evropske mreže filmskih ustvarjalk EWA
- članica društva Filmski producenti Slovenije
- prva slovenska predstavica po izboru Filmskega sklada RS, ki je bila predstavljena v sklopu akcije „Producer's On The Move“ evropske organizacije European Film Promotion (letna predstavitev najperspektivnejših evropskih producentov po izboru nacionalnih filmskih institucij na filmskem festivalu v Cannesu)